

Verrukkelijke turbulentie.

De kunst van James Ensor in een
nieuw (internationaal) perspectief.

Dr. Herwig Todts

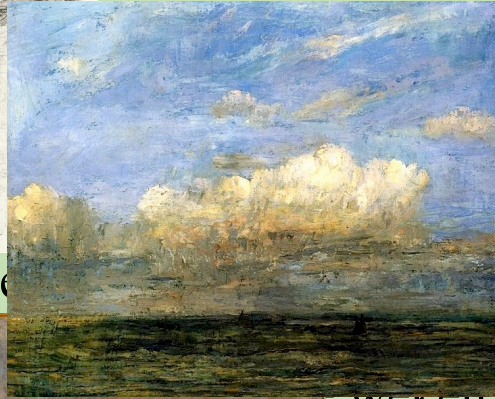
Koninklijke Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Ensor Research Project (KMSKA & UA & Mu.Zee 2013 e.v.)
Ensor Advisory Committee (2002 e.v.)



bij de opening
werk te overzie
beter zou doen,
verder dan mijn



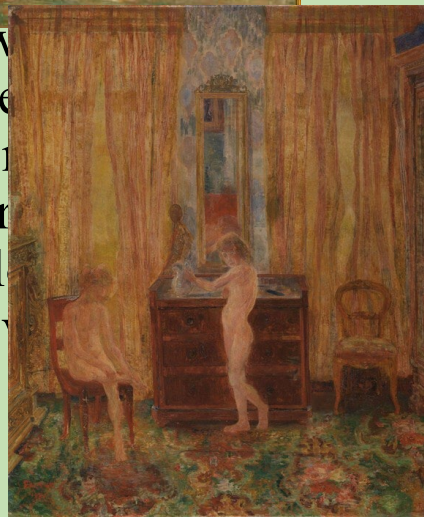
kunstenaar, die



de werken
en
e: maar
n geheel
dat ik
e zijden
wens

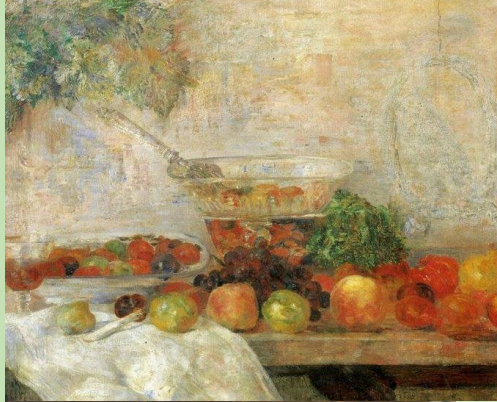


al w
r eve
edon
door
n vl
rad v
(1929)





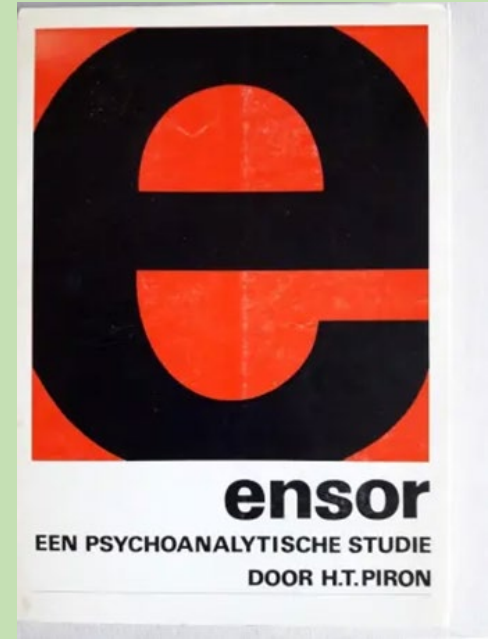
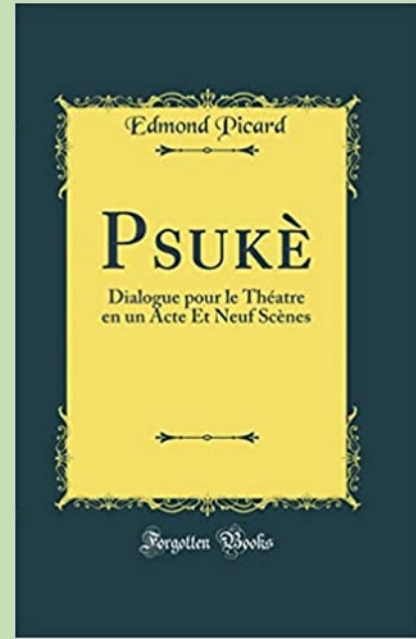
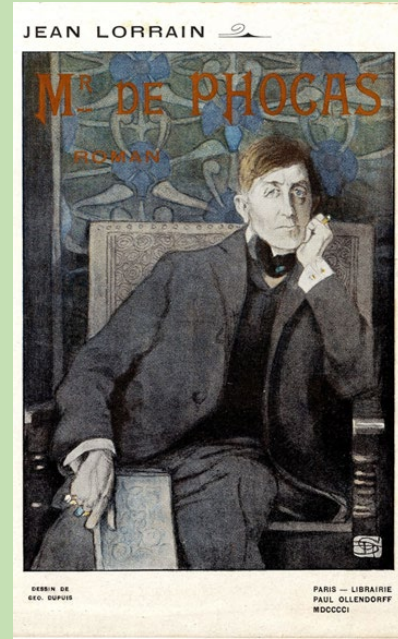
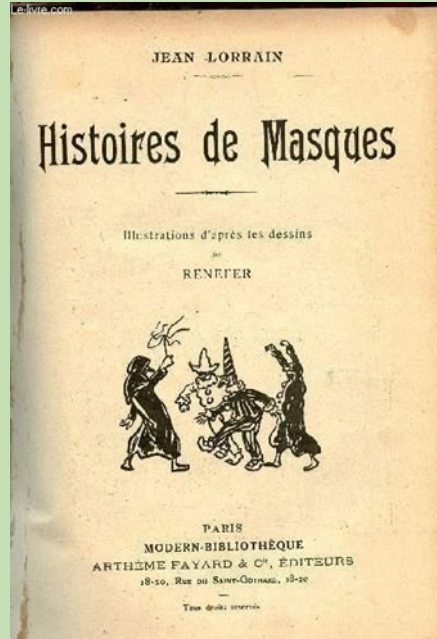
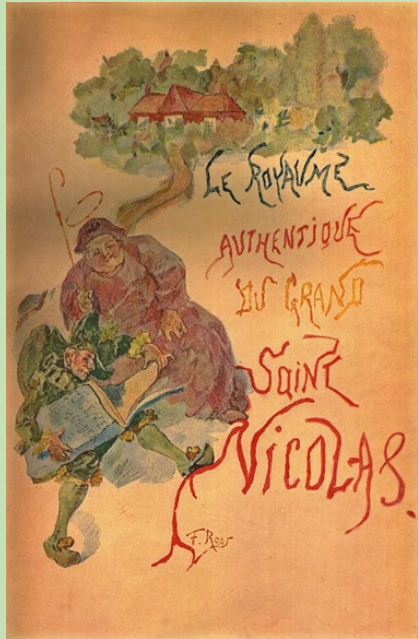
© ADAGP, Paris, 2012



James Entel 1891



Een legendarisch kunstenaar,



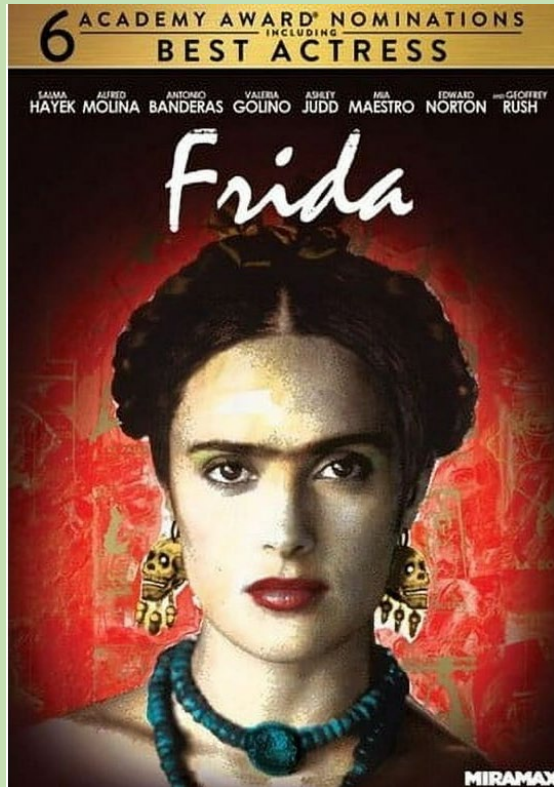
Ensor exorcist en andere biografische valkuilen.



Namiddag in Oostende (na de maaltijd), 1881 – Burgerlijk salon, 1881

Geraamten twisten om een gehangene, 1891

Levensloop en legende: les épisodes de la vie d'artiste intéressent beaucoup.

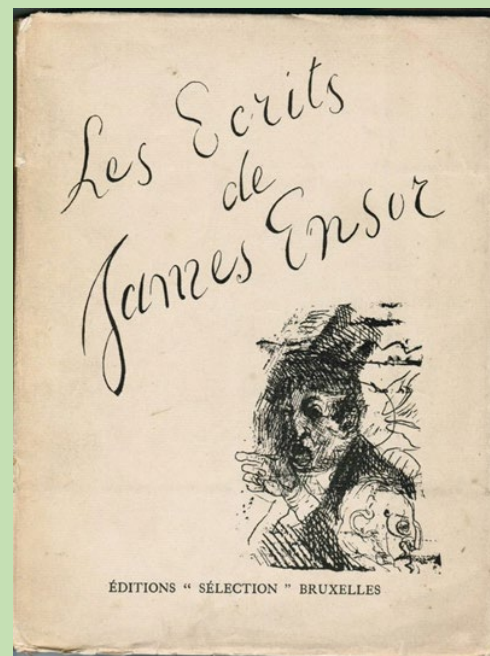


Without Hope by Frida Kahlo, 1945, Museo Dolores Olmedo



Duivels die mij kwellen (naar de tekening van 1888), 1898

Deeltijds schilder, tekenaar, graficus, musicus, componist, schrijver en literair performer.
Levensloop in feiten.





Gemotiveerde artistieke keuzes

Religie en wetenschap (levensbeschouwing)

Rede en gevoel

Gelukzaligheid

Politieke tegenstellingen

ijdelheid en hypocrisie

Dierenmishandeling en vivisectie

Esthetische wandaden: vandaliseren van erfgoed en natuur

De artistieke agenda van de Belgische avant-garde

De finaliteit van kunst

Recherches, visions

Manières: J'ai étudié attentivement les manières les plus opposées (1894)

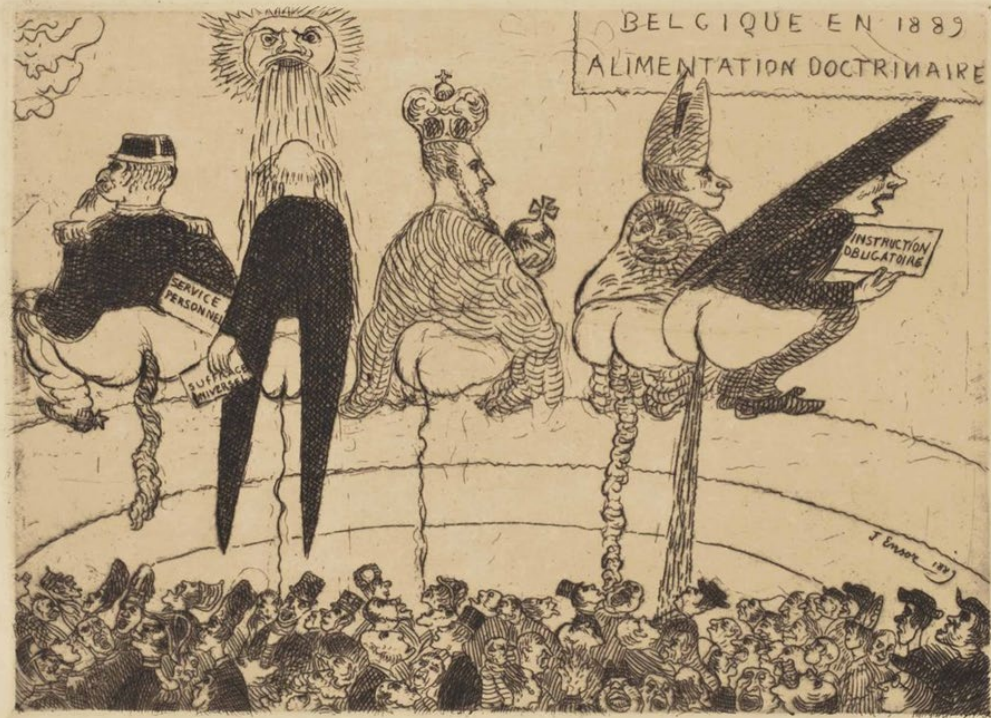
De kleur: sieraad van onze geestelijke bruiloft

Iconografische motieven en genres

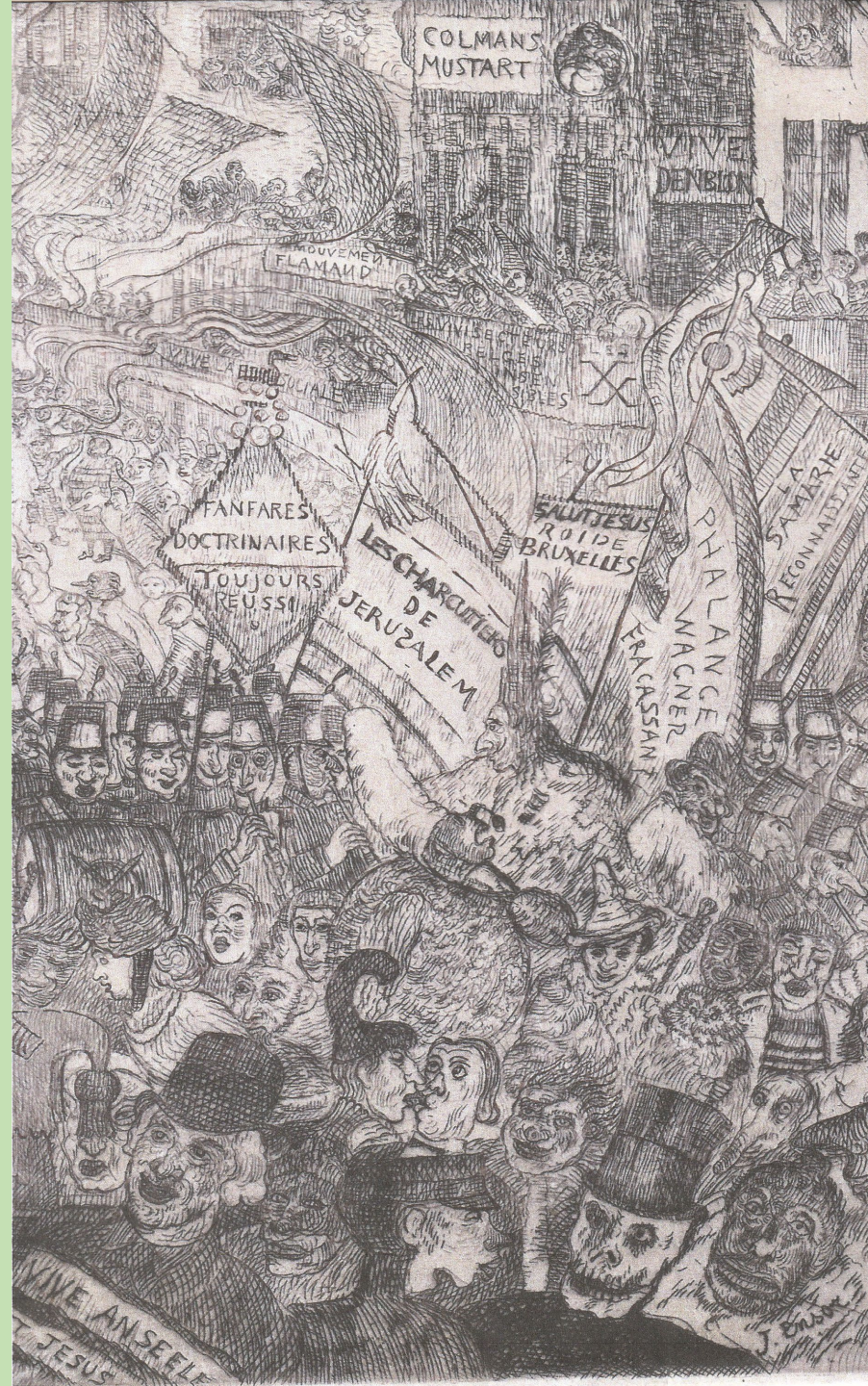
Innovatie en de obsessie voor chronologie

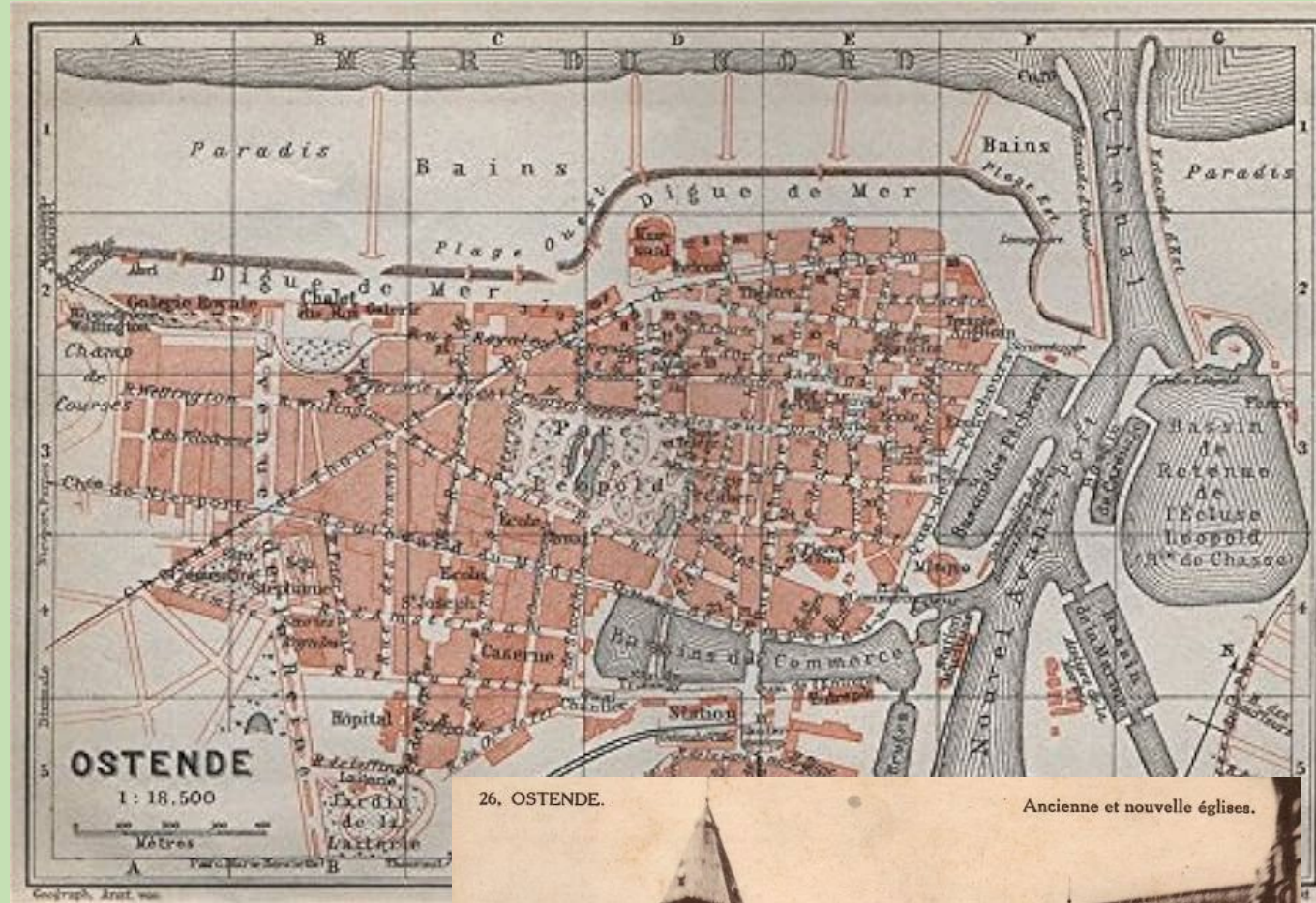
Kunstenaar, volksaard, milieu, tijdvak, canon





James Enssle 1889





26. OSTENDE.

Ancienne et nouvelle églises.



Gemotiveerde artistieke keuzes

De artistieke agenda van de Belgische avant-garde

De finaliteit van kunst

Recherches, visions

Manières: J'ai étudié attentivement les manières les plus opposées (1894)

De kleur: sieraad van onze geestelijke bruiloft

Iconografische motieven en genres

Innovatie en de obsessie voor chronologie

Kunstenaar, volksaard, milieu, tijdvak, canon

"Le beau rêve phosphoré: finir en beauté, tendrement enlacé par pieuvre passionnée! Couché parmi les moules parquées d'Ostende et les sirènes bavardes, je m'offrirai aux baisers avides des jolies bêtes des eaux du ciel, de la terre et de la mer." (1929)

"Wat een mooie gefosforiseerde droom: eindigen in schoonheid, teder omarmd door een hartstochtelijke inktvis! Gelegen tussen de opgekweekte mosselen van Oostende en loslippige zeemeerminnen, zal ik mezelf overgeven aan de gulzige kussen van de dieren van het hemelwater, het aardse water en het zeewater."

Projectmatige vernieuwing door bestaande modellen te radicaliseren.



Ensor, Manet en het impressionisme.

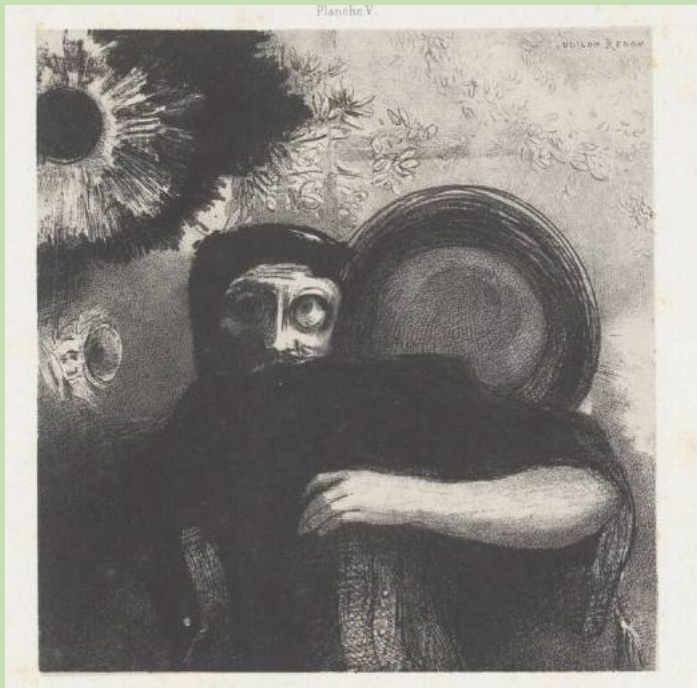
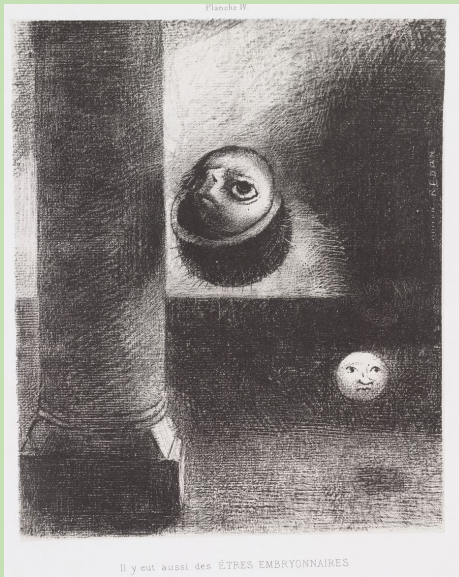


De oestereetster, 1882 – Edouard Manet, Café concert, 1874 e.v.



Claude Monet, *Zicht in Bordighera*, 1882 – *Adam en Eva worden verdreven uit het Aards Paradijs*, 1887

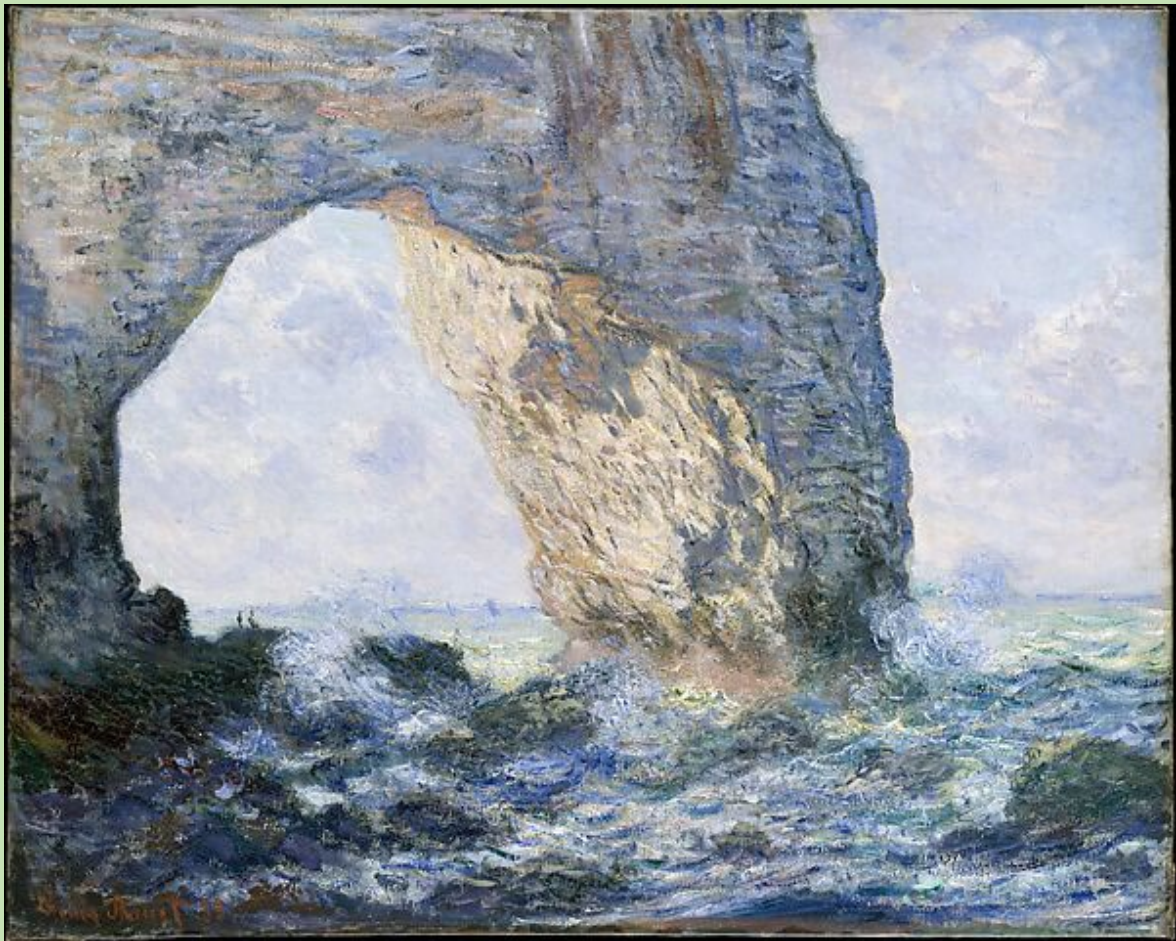
Vorbij het oppervlakkige impressionisme.



Odilon Redon, *Hommage à Goya*, 1885

Visoenen. De Aureolen van Christus of de gevoeligheden van het licht. Het levendige en stralende. De Intrede van Christus in Jeruzalem, 1886



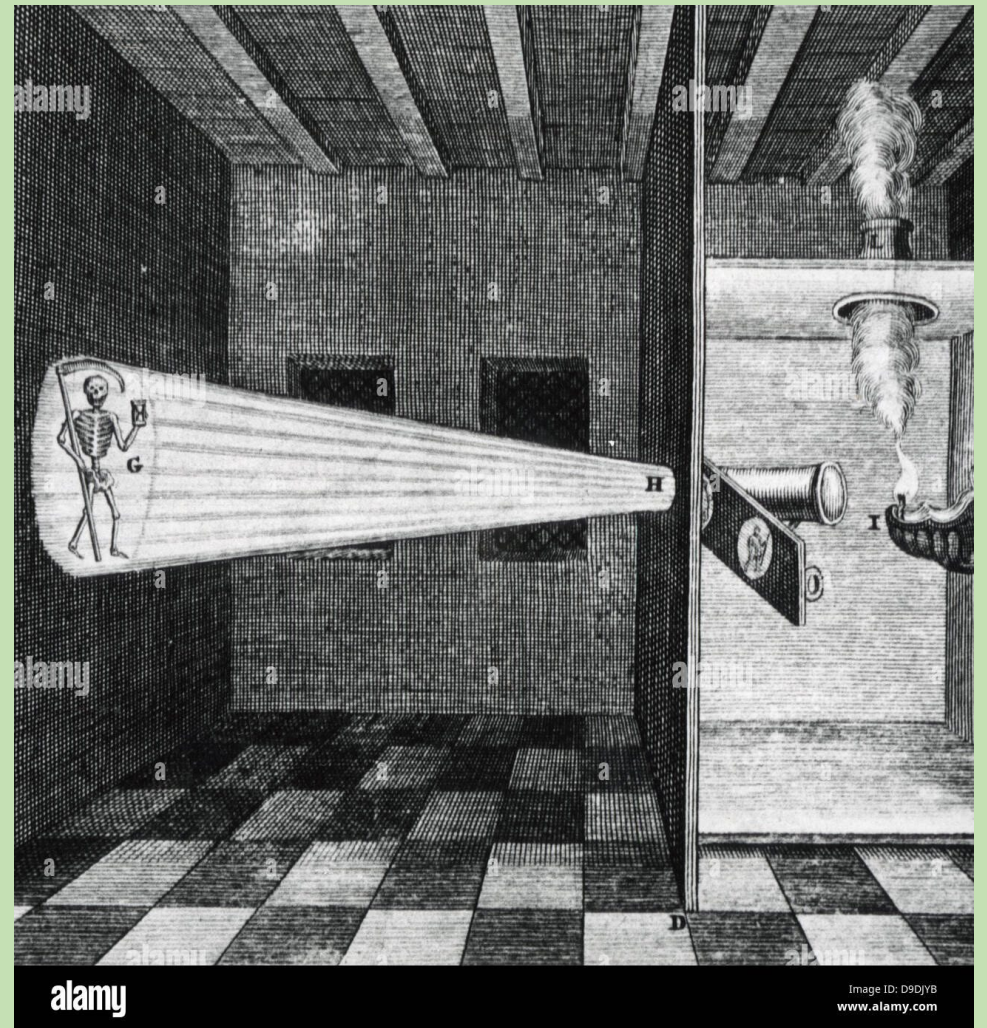


Claude Monet, *Manneport (Etretat)*, 1883



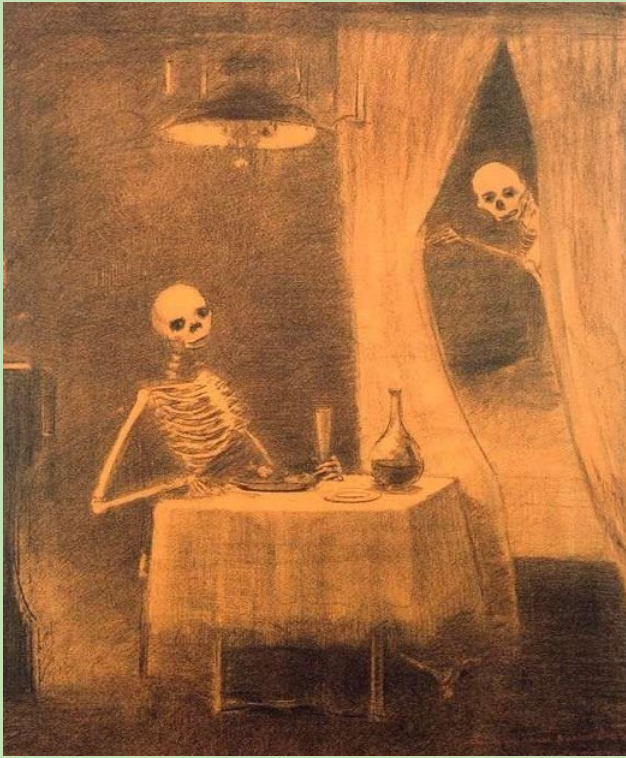
***Christus bedaat de storm*, 1891**

–



alamy

Image ID: D9DJVB
www.alamy.com

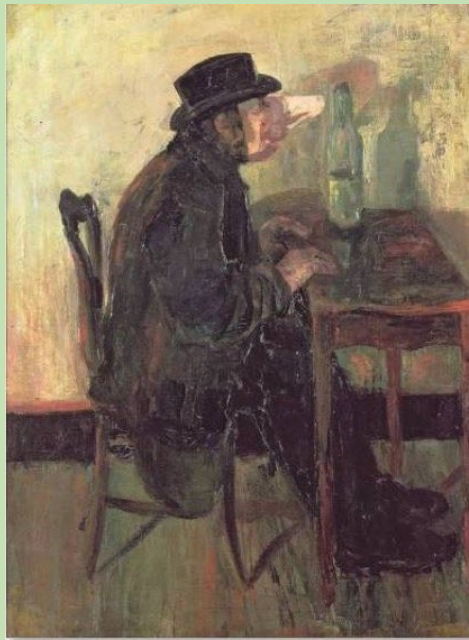


Odilon Redon – *Skeletten die zich willen warmen (Pas de feu)*, 1889 – *Skeletten in het atelier*, 1900



X, Ensor en Ernest Rousseau Jr. verdwaald in de duinen, 1891/93?

Gamechanger: démasqué.



Masques scandalisés, 1883 (detail) – De verbazing van het masker Wouse, 1889 – Maskers bedreigden de dood, 1888



E VREESE

HL BOOKS

BORNMEER



Voor auteurs

Foreign Rights

Klantenservice ▾

Contact

Verwacht

Verrukkelijke turbulentie

Ensor over het leven en de kunst

Herwig Todts

€ 35,00

- 1 +

In winkelwagen

Let op! Verwacht rond 15-02-2024

James Ensor verwierf al zeer vroeg een legendarische status. Volgens de gangbare romantische kunststopvat – tingen werd zijn werk geboren uit de persoonlijke en ideologische frustraties van een miskende, eenzame, halve gek op een zolderkamer in Oostende. Wat niet het geval is.

Herwig Todts dook voor zijn onderzoek in Ensors honderden vrijgegeven brieven en zijn (naar het woord van Emile Verhaeren) ‘wonderbaarachtiglijke’ geschriften. Ze bieden een belangrijke correctie op het bestaande beeld van Ensors universum. Hij is immers niet voor één gat te vangen: Franstalig, koningsgezind, liberaal, ongelovig maar niet militant vrijzinnig, occasioneel modernist... Wreedheid jegens dieren en esthetische wandaden waren de meest uitgesproken en